

ODEON

l'immaginazione creativa e il racconto a più voci

Il laboratorio prevede la creazione di un racconto corale. Partendo da una "cornice", suggerita e predisposta dall'insegnante, i ragazzi sono invitati a elaborare personaggi, ambienti e trame per riempire la cornice di contenuti.

La prima parte del laboratorio è dedicata a più componenti: la ricerca delle fonti, l'acquisizione delle immagini, la creazione di mappe e luoghi, gli esercizi propedeutici per orientarsi nella scrittura. Dopodiché si inizia il lavoro di invenzione: vengono raccolti e discussi i materiali inerenti alla cornice selezionata; redatta una sinossi, scelta la forma più adatta alla storia. Si arriva così alla scrittura vera e propria del racconto, da soli, in coppia, a piccoli gruppi, collettivamente, a seconda degli argomenti trattati e delle capacità dei singoli partecipanti.

Un laboratorio all'insegna dell'impegno ma anche, e soprattutto, del divertimento.

Fase 1. Preparazione del set

In questa fase lavoriamo su: scelta cornice, discussione temi, scalette, capitoli, creiamo la struttura del racconto

Scelta della Cornice - che può essere:

- Un antico castello
- Una nave da crociera
- Un'isola sperduta
- Una casa

Se poi loro propongono qualcosa di più interessante ancora meglio, ma la cornice deve essere fissa.

I Ragazzi decideranno dove si trovano geograficamente i luoghi

Questi sono gli scenari in cui si volgerà la nostra storia. Bisogna poi inventare tutto, disegnare mappe, creare una fauna particolare che abita l'isola, magari fantasmi nel castello, ecc ecc

Fase 1.2 Chi si muove all'interno della cornice? Com'è fatta la cornice?

I Personaggi (carta d'identità – fotografie- documentazione varia) e relazioni fra di loro

I luoghi (fotografie- documentazione varia)

Gli spazi (disegni- fotografie- documentazione varia)

Fase 1.3 Svolgimento della trama: cosa succede in quel determinato luogo?
Che relazioni nascono tra i personaggi?

Inventare la storia che unirà tutti gli elementi

Decidere il genere del racconto: giallo, noir, sentimentale, fantasy ecc

ATTENZIONE

A casa dovranno fare ricerche su luoghi e tematiche, ritagliare immagini da giornali o stampare da internet, fare fotografie, disegnare, scrivere, prendere appunti su ogni idea che viene loro in mente in un apposito quaderno/file dedicato a questo lavoro

Fase 2. Realizzazione dei testi

Scriviamo, verifichiamo e controlliamo il testo.

Verranno fatti inoltre

disegni

fotografie

supporti vari (video)

Il calendario degli incontri è a cadenza settimanale il martedì pomeriggio, dalle 17 alle 19 nel periodo novembre-marzo.



Anna Berra, scrittrice, giornalista e appassionata di danza, ha esordito nella narrativa pubblicando con Garzanti nel 2003 ***L'ultima ceretta***. Negli anni successivi si è dedicata alle collaborazioni con **La Stampa** in particolare curando su **TorinoSette** diverse rubriche: da *S-manie*, a *Soggetti al volo*, ai *Corti da morire*, di cui è uscito un florilegio nel 2009 per l'editore Casaccia, con il titolo *Piume di sangue*. Ha scritto per Smemoranda, per l'Orchestra Filarmonica di Torino, per GQ, Alp e altre testate. Fin dalla Fondazione del Circolo dei Lettori di Torino organizza un suo Gruppo di Lettura. Da anni tiene corsi di scrittura e tecniche narrative. Ha partecipato alle antologie *Narrar per valli* (Interlinea 2012) curata da Giovanni Tesio, e *Imprese d'autore* curata da Enrico Remmert, (Viglietti Editore 2013); nel 2015 ha pubblicato il romanzo ***Barche, bidelli e bambole bruciate*** (Casaccia editore). Nel 2020 pubblica per Gremese - nella collana *I migliori film della nostra vita* - il saggio narrativo ***Dracula di Bram Stoker - di Francis Ford Coppola***. Nel 2022 pubblica il romanzo ***A gambe all'aria*** Yume Editore.