



SISTEMA
BIBLIOTECARIO
AREA METROPOLITANA
TORINESE



Nati per Leggere
Piemonte

Progetto promosso da



Nati per Leggere Piemonte – SBAM Area Sud-Est
(Chieri, Andezeno, Cambiano, Pecetto T.se, Pino T.se, Pralormo, Riva presso Chieri)

CERCARE IL BELLO, EDUCARE ALL'ARTE. TERZA PARTE **Guida con bibliografia** **dedicata ai più piccini e ai loro genitori**

L'educazione all'arte rientra nella più ampia educazione all'immagine, di cui forse non c'è mai stato così bisogno come in questi anni. E' davvero complicato per un bambino districarsi nella giungla di immagini che lo circondano e lo sollecitano; e diventa difficile per i genitori aiutare i figli a mettere in pratica un uso consapevole delle immagini, spesso illusorie e fuorvianti.

Il dinamismo crescente del mondo attuale non risparmia neppure i bambini: la frenesia del fare e del vedere si consuma in pochi attimi, passati i quali, si cerca subito qualcosa di nuovo che si sovrappone al vecchio, in un'ansiosa ricerca di novità.

Diventa necessario allora soffermarsi sulle cose, dedicare tempo all'osservazione e alla riflessione. Gli artisti sanno parlarci senza bisogno di parole, con la tela, i colori, il marmo, il legno; essi vedono, sentono e hanno urgenza di comunicarci il loro sentire; tentano di farci vedere il mondo con i loro occhi, di farcelo sentire con il loro stato d'animo.

Per il bambino tutto questo è immediato e naturale: non ancora influenzato da stereotipi e schematismi propri degli adulti, è in grado di percepire sensazioni ed emozioni in modo immediato, di cogliere particolari con la semplicità dell'ingenuità innata.

Portare un bimbo in un museo è una grande esperienza di scoperta di un mondo sconosciuto, fargli vedere una mostra significa ampliare i suoi orizzonti mentali.

Se poi questo viene associato a laboratori didattici mirati, il bambino si troverà ad agire concretamente con la materia e a comprendere come un'idea, un'emozione, uno stato d'animo possano dare luogo a un'opera che esprime un punto di vista.

Dalla visione diretta di un'opera d'arte può emergere un vissuto personale che diventa un punto di partenza e uno spunto creativo per un lavoro concreto. Il bambino si abituerà a guardare la realtà da diverse angolazioni, senza paura di esprimere il proprio pensiero anche quando è divergente dal pensiero comune.

Scoprire il bello nelle opere dell'uomo è una rivelazione che lo aiuterà a stimolare la creatività e l'immaginazione, a porsi in ascolto delle emozioni proprie e altrui.

Le immagini artistiche sono un importante veicolo di espressione e comunicazione della bellezza, di cui l'individuo non può fare a meno per raggiungere la completezza armonica dello spirito.

Il bambino educato all'arte possiede uno strumento in più per comprendere e comunicare, strumento da cui non vorrà più separarsi per tutta la vita.

In questa terza e ultima parte proponiamo a insegnanti, educatori, genitori, alcuni testi che stimolano all'uso dell'arte nell'educazione e nelle attività didattiche per l'infanzia, per avvicinare i bambini all'affascinante mondo dell'arte.

*Conservare lo spirito dell'infanzia dentro di sé per tutta la vita
vuol dire conservare la curiosità di conoscere, il piacere di capire,
la voglia di comunicare.*

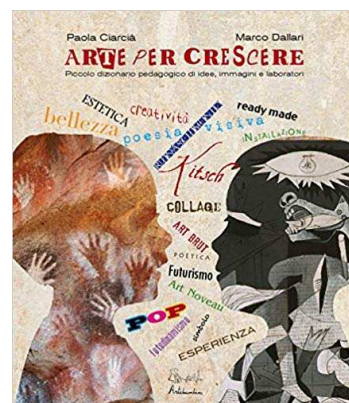
Bruno Munari

CRESCERE E GIOCARE CON L'ARTE

Arte per crescere : idee, immagini, laboratori / Paola Ciarcià, Marco Dallari. - Bazzano : Ardebambini, 2016

Utilizzare l'arte come risorsa educativa significa cercare di immettere nei processi intellettuali, immaginativi e creativi dei giovanissimi, idee, paradigmi, metafore e repertori simbolici desunti e suggeriti dall'esperienza artistica...Questo volume è costruito come un lemmario che affronta il mondo dell'arte attraverso parole chiave che aiutano a comprendere e condividere il senso delle sue più importanti manifestazioni e può aiutare educatori, insegnanti e genitori a utilizzare le risorse simboliche dell'arte per costruire insieme pensiero, sensibilità e conoscenza.

R.PD.707.CIA.1



L'esperienza dell'arte : laboratori e attività creative per l'infanzia / Cristina Francucci. - Roma : Lapis, 2014

Come può un bambino avvicinarsi all'arte? A questa domanda vuole rispondere il libro che presenta una raccolta di laboratori e attività utili ad accompagnare i più piccoli verso il mondo dell'arte. A partire dalle opere di grandi artisti dell'arte contemporanea il testo suggerisce percorsi ispirati ai temi tradizionali della storia dell'arte: il corpo, l'oggetto e la natura.

Le esperienze proposte nascono da un progetto educativo rivolto all'infanzia, sperimentato nel corso di diversi anni.

Uno strumento utile per insegnanti, educatori e genitori contenente oltre trenta laboratori da fare a casa o a scuola, in gruppi o singolarmente, per condividere con i bambini l'esperienza dell'arte.

R.PD.372.5.FRA.1



Giocare con l'arte : laboratori di educazione ed espressione artistica : scuola dell'infanzia e biennio della primaria / Monica Remor. - Trento : Erickson, 2011

Partire dai grandi artisti (quali Pollock, Duchamp e Fontana) e dal loro modo di fare arte per permettere ai bambini di realizzare, in modo facile e divertente, le proprie creazioni: è questo l'obiettivo di "Giocare con l'arte", che offre strumenti e conoscenze capaci di stimolare la fantasia e l'acquisizione di abilità pittoriche e manipolative.

R.PD.372.5.REM.1



Fantasia : invenzione, creatività e immaginazione nelle comunicazioni visive / Bruno Munari. - 20. ed. - Roma [etc.] : GLF editori Laterza, 2008

Fantasia, invenzione, creatività e immaginazione nelle comunicazioni visive. È possibile capire come funzionano queste facoltà umane? Che relazione hanno con l'intelligenza e la memoria? In questo volume Munari spiega tutto ciò con argomenti chiari e moltissimi esempi visivi noti e ignoti.

R.PD.153.35.MUN.1

Laboratorio delle attività artistiche : percorsi per ragazzi e adulti con difficoltà / Marylyn Cropley. - Gardolo, Trento : Erickson, 2007

Questo laboratorio, rivolto a facilitatori culturali, educatori, formatori, insegnanti e animatori di gruppi, propone più di trenta percorsi didattici e progetti operativi per gruppi di ragazzi e adulti con difficoltà di apprendimento, disabilità fisiche e sensoriali, disagio psichico, problemi relazionali.

Le schede guidano passo passo alla progettazione, all'esecuzione e alla valutazione di numerose attività centrate sul "fare" e sul lavoro di gruppo, orientate a far esplorare il mondo dell'arte e scoprire l'artista che c'è in ognuno di noi, favorendo la creatività e l'autostima.

R.PD.615.85156.CRO.1



Gioca Mirò Picasso : l'arte la meraviglia e i bambini / a cura di Gilda Ricci. - Roma : Lapis, [2006]

Un libro innovativo e uno strumento stimolante per tutti i genitori e gli insegnanti che desiderano coinvolgere bambini e ragazzi nell'affascinante universo dell'arte. Attività, laboratori, giochi e tanta fantasia per far incontrare l'immaginario di due grandi maestri del '900, Mirò e Picasso, con la spontaneità e la creatività dei più piccoli.

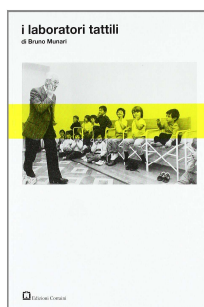
R.PD.372.5.GIO.1



Educare all'arte / a cura di Cristina Francucci, Paola Vassalli. - Milano : Electa, [2005].

Il volume si articola in due sezioni: la prima raccoglie scritti dei maggiori esperti italiani che compongono un aggiornato quadro della didattica dell'arte; la seconda presenta esperienze effettive svolte nei laboratori didattici, utili casi di studio per ricostruire passo dopo passo, anche attraverso immagini dei lavori dei ragazzi, percorsi educativi diversificati.

R.PD.707.EDU.1



I laboratori tattili / di Bruno Munari. - Mantova : Edizioni Corraini, c2004

Non toccare! Quante volte i bambini si sentono ripetere questa imposizione. Nessuno direbbe mai: non guardare, non ascoltare, ma pare che il tatto sia diverso, molti pensano che se ne possa fare a meno...

R.PD.372.5.MUN.1

Il Museo insegna : l'esperienza didattica alla GAM. - Torino : Galleria civica d'arte moderna e contemporanea, 2002

Questo libro è uno strumento per conoscere più a fondo la GAM di Torino attraverso le proposte educative progettate dai Servizi educativi del museo. Il museo alla GAM è concepito come luogo di conoscenza dove andare e ritornare, per imparare e scoprire l'arte. La pubblicazione è divisa in tre parti: la prima parte è dedicata alla presentazione del museo e al progetto espositivo, la seconda parte illustra le attività e le scelte metodologiche dei servizi educativi, la terza contiene una guida alle proposte didattiche e una traccia per una visita guidata autonoma alle collezioni permanenti seguendo gli spunti metodologici suggeriti dai diversi percorsi didattici.

R.PD.069.15.GAM.1.

