

Donne...



nei film...



7 minuti, regia di Michele Placido

L'azienda tessile Varazzi è in procinto di siglare l'accordo che la salverà dalla chiusura immediata. I partner francesi sono pronti a concludere, ma all'ultimo momento consegnano alle undici componenti del consiglio di fabbrica una lettera che chiede loro di sacrificare sette minuti di intervallo al giorno. Il consiglio è composto da nove operaie e un'impiegata, più una rappresentante sindacale, Bianca, dipendente della Varazzi da decenni. (DVD.F.PLA.8)



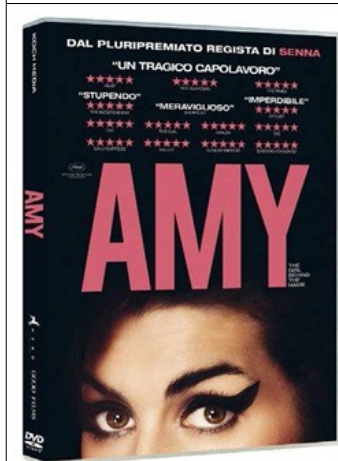
Il diritto di contare, regia di Theodore Melfi

Storia della matematica afroamericana Katherine Johnson che, insieme alle sue colleghe Dorothy Vaughan e Mary Jackson, aiutò la NASA nella corsa allo spazio. Tre donne e madri speciali, menti geniali che negli anni '60, mentre le discriminazioni razziali in America erano ancora nel pieno del loro sviluppo, diedero il loro fondamentale contributo all'esplorazione dell'universo. (DVD.F.MEL.6)



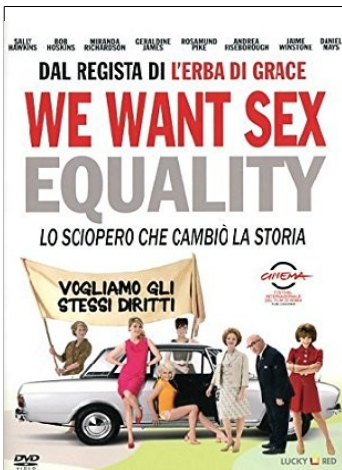
Indivisibili, regia di Edoardo De Angelis

Viola e Dasy sono due gemelle siamesi che cantano ai matrimoni e alle feste e, grazie alle loro esibizioni, danno da vivere a tutta la famiglia. Le cose vanno bene fino a quando non scoprono di potersi dividere... Il loro sogno è la normalità: un gelato, viaggiare, ballare, bere vino senza temere che l'altra si ubriachi... fare l'amore. "Perché sono femmina". (DVD.F.DEA.2)



Amy: the girl behind the name, regia di Asif Kapadia

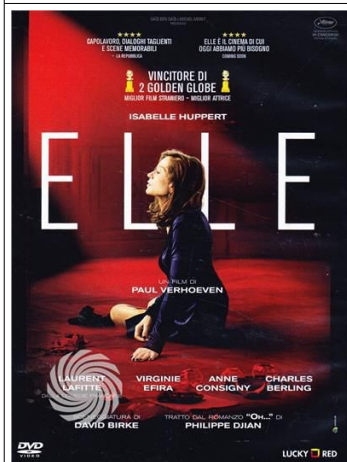
Grazie ad una preziosa collezione di materiale d'archivio ed alle testimonianze di persone vicine all'artista, il regista Asif Kapadia presenta un ritratto intimo e delicato della vita e carriera di Amy Winehouse, la cantantautrice inglese morta per intossicazione d'alcol nel 2011. (DVD.M.AMY.1)



We want sex equality. Lo sciopero che cambiò la storia, regia di Nigel Cole

1968, Dagenham, Essex. La fabbrica della Ford dà lavoro a 55 mila operai e a 187 donne, addette alla cucitura dei sedili per auto in un'ala fatiscente, dove si muore di caldo e piove dentro. In seguito ad una ridefinizione professionale ingiusta ed umiliante che le vorrebbe "non qualificate", le operaie danno vita con uno sciopero ad oltranza alla paralisi dell'industria ed alla prima grande rivendicazione che porterà alla legge sulla parità di retribuzione.

(DVD.F.COL.8)



Elle, regia di Paul Verhoeven

Michelle è la proprietaria di una società che produce videogiochi ed è una donna capace di giudizi taglienti sia in ambito lavorativo che nella vita privata. Vittima di un stupro nella sua abitazione non denuncia l'accaduto e continua la sua vita come se nulla fosse accaduto. Fino a quando lo stupratore non torna a manifestarsi e la donna inizia con lui un gioco pericoloso.

(DVD.F.VER.35)



Agnus dei, regia di Anne Fontaine

Queste donne nascondono un segreto. Un segreto enorme e sconvolgente, che solo suor Marie avrà il coraggio di affrontare apertamente, andando in città a cercare l'aiuto della dottoressa Mathilde Beaulieu: molte delle suore sono state vittime di abusi da parte dei soldati sovietici e sette di loro sono incinte. Una storia vera, che risale alla Polonia del '45.

(DVD.F.FON.12)



Vogliamo anche le rose, regia di Alina Marazzi

Il film analizza la nascita e gli sviluppi del movimento femminista nell'Italia degli anni '70, attraverso i diari e le vicende intime di tre donne cresciute in ambienti sociali e culturali diversi fra loro.

(DVD.D.MAR.2)



Giulia, regia di Fred Zinnemann

Vienna, 1934. Due amiche d'infanzia, la borghese Lillian e la ricca e aristocratica ebrea Giulia, sono state separate dalla vita: la prima si è unita ad un noto scrittore ed insegue a sua volta il successo letterario, la seconda, divenuta socialista, è andata a studiare all'estero. Lillian rientra a Vienna quando viene a sapere che Giulia è in ospedale, sfigurata da un gruppo di nazisti. Poi le due donne si perdono di vista per altri tre anni. Quando Lillian si reca a Mosca, Giulia le chiede di portarle clandestinamente a Berlino 50.000 dollari per l'espatrio illegale di alcuni ebrei.

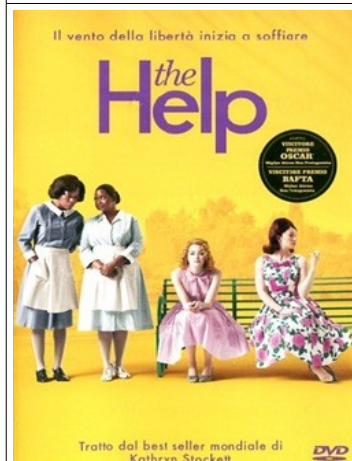
(DVD.F.ZIN.5)



Agorà, regia di Alejandro Amenábar

Nel corso del IV secolo D.C. violenti scontri religiosi infuocarono le strade di Alessandria riversandosi anche all'interno della leggendaria biblioteca. Intrappolata all'interno dei suoi muri la brillante astronoma, matematica e filosofa Ipazia, aiutata da un piccolo gruppo di fedeli discepoli, lotta per salvare il patrimonio culturale del mondo antico.

(DVD.F.AME.8)



The Help, regia di Tate Taylor

Jackson, Mississippi, 1962. Eugenia Skeeter Phelan, una giovane di buona famiglia fresca di laurea e piuttosto anticonformista, coltiva il sogno di diventare una scrittrice, ma ha bisogno di un soggetto interessante: decide allora di scrivere un libro di interviste a delle cameriere afroamericane, un modo per poter raccontare le loro vite, le loro difficili condizioni di lavoro, le umiliazioni quotidiane di chi deve combattere con una società profondamente razzista e classista..

(DVD.F.TAY.6)



Suffragette, regia di Sarah Gavron

Suffragette ripercorre la storia delle militanti del primissimo movimento femminista, donne costrette ad agire clandestinamente per condurre un pericoloso gioco del gatto con il topo con uno Stato sempre più brutale. In lotta per il riconoscimento del diritto di voto, sono donne che appartengono alle classi colte e benestanti e tra loro alcune lavorano, ma sono tutte costrette a constatare che la protesta pacifica non porta ad alcun risultato. Radicalizzando i loro metodi e facendo ricorso alla violenza come unica via verso il cambiamento, queste donne sono disposte a perdere tutto nella loro battaglia per l'eguaglianza: il lavoro, la famiglia, i figli e la vita.

(DVD.F.GAV.2)



Le donne del 6° piano, regia di Philippe Le Guay

Parigi, 1960. Jean-Louis Jobert conduce la sua piatta vita di esperto finanziario vivendo con la moglie Suzanne e ricevendo ogni tanto la visita dei due figli mandati a studiare in collegio. Nella soffitta vive un gruppo di donne spagnole spesso maltrattate dalla portinaia. Jean-Louis non si cura di loro fino a quando la vecchia governante non si licenzia per divergenze con Suzanne. Viene assunta la nipote di una delle iberiche, Maria, appena arrivata da Burgos. Jean-Louis comincia ad interessarsi a lei ed alla vita delle sue compatriote e decide di aiutarle nelle loro difficoltà quotidiane. **(DVD.F.LEG.1)**



Vergine giurata, regia di Laura Bispuri

Hana è un'orfana albanese, accolta in casa dal montanaro Gjergi che vive con la moglie ed una figlia coetanea della ragazza, Lila. In quelle regioni arcaiche si segue ancora il vecchio codice Kanun che mortifica la figura femminile, riducendola ad una semplice comparsa: Hana è quindi costretta a compiere una scelta radicale per affermarsi e non vivere all'ombra di nessuno. **(DVD.F.BIS.1)**



Le acrobate, regia di Silvio Soldini

La bambina Teresa ha perso un dentino e ha bisogno di un posto speciale dove lasciarlo riposare per sempre. La meridionale Maria è spenta da una quotidianità contrassegnata dalla scialba routine: inconsapevolmente infelice, potenzialmente in grado di scalare le montagne. Elena del Nord è una chimica bravissima nel miscelare formule per cosmetici, ma indisciplinata con la propria vita (da) separata: amante senza il coraggio del confronto, vuota come una giornata trascorsa a guardare la Tv. Per sanare ogni urgenza piove dal cielo carico di pioggia, Anita: un angelo, probabilmente. **(DVD.F.SOL.13)**



La sorgente dell'amore, regia di Radu Mihaileanu

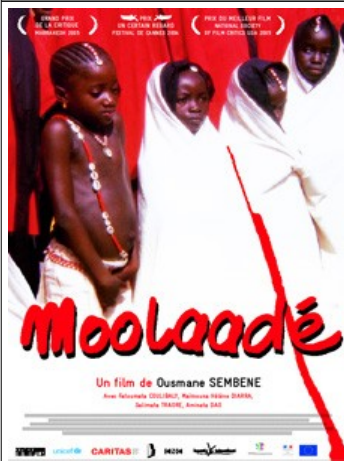
In un piccolo villaggio situato da qualche parte tra Nord Africa e Medio Oriente. Tutti i giorni le donne debbono compiere un accidentato percorso in salita per andare a prendere l'acqua da una sorgente. Molte di loro hanno perso dei figli che portavano in ventre sottoponendosi a questo duro sforzo. Un giorno Leila, giovane sposa venuta dal Sud, decide di non sopportare più questa situazione. Insieme ad una delle donne più anziane del villaggio e opponendosi all'ostilità della suocera prova a convincere le donne ad attuare uno sciopero del sesso che dovrà protrarsi sino a quando gli uomini non potranno rimedio alla situazione. **(DVD.F.MIH.4)**



E ora dove andiamo? regia di Nadine Labaki

Nel Libano devastato dal conflitto religioso tra cristiani e islamici, le donne di un piccolo villaggio di montagna sono unite e determinate a mantenere la pace nella loro comunità ma per farlo occorre tenere a bada le teste calde tra gli uomini: impresa ardua ma non impossibile, se si hanno a propria disposizione intelligenza, fantasia e delle complici davvero inaspettate.

(DVD.F.LAB.4)



Moolaadé, regia di Ousmane Sembène

Collè Gallo Ardo Sy ha subito l'infibulazione e per questo vuole sottrarre la sua unica figlia alla stessa tortura. Quando quattro ragazzine di un altro villaggio si rifugiano in lacrime da lei per scampare alla terribile pratica, Collè riesce a salvarle grazie al potere del Moolaadé. Il villaggio esplode nello scontro tra due valori: il diritto d'asilo e un'antica tradizione.

(DVD.F.SEM.1)



Due partite, regia di Enzo Monteleone

Una commedia dolce-amara sul mondo femminile. Due epoche, due modi di essere donne. Anni Sessanta: una partita a carte per stare insieme. Ogni giovedì pomeriggio quattro amiche si raccontano amori e tradimenti, teorizzando la maternità, la vita e i problemi del matrimonio. Litigano, ridono, parlano con complicità e un po' di cinismo. Trent'anni dopo: le figlie si ritrovano al funerale di una delle madri. Sono le stesse bambine che, durante le partite a carte, giocavano nella stanza accanto. Come le loro madri, si confidano sogni e paure.

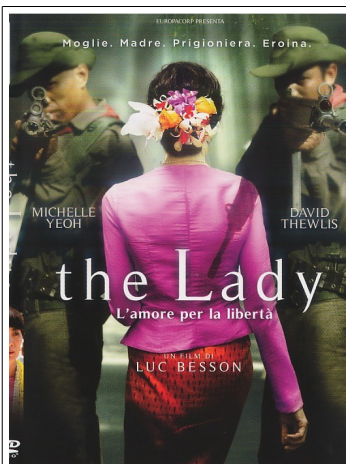
(DVD.F.MON.16)



Erin Brockovich, regia di Steven Soderbergh

Con due matrimoni falliti alle spalle e tre bambini ancora piccoli da crescere, Erin Brockovich sente di essere sul punto di arrendersi. Non ha un lavoro, non può pagare le bollette e per di più il tribunale le ha dato torto nella causa per un incidente d'auto di cui era rimasta vittima. Disperata, riesce ad ottenere un incarico in un ufficio legale dove si imbatte per caso in alcuni referti medici contenuti in un fascicolo di tutt'altro argomento. Incuriosita, la ragazza comincia a leggerli: si tratta di un abile sistema per coprire un gravissimo caso di avvelenamento delle acque.

(DVD.F.SOD.1)



The Lady, regia di Luc Besson

La storia vera di Aung San Suu Kyi, Premio Nobel per la Pace 1991 e 'orchidea d'acciaio' del movimento per la democrazia in Myanmar. Dopo l'assassinio del padre, il generale Aung San, leader della lotta indipendentista birmana, Suu cresce in Inghilterra e sposa il professore universitario Michael Aris. Quando nel 1988 il suo popolo insorge contro la giunta militare, Suu torna nel paese natale e inizia il suo lungo scontro diretto contro il potere assoluto dei generali.

(DVD.F.BES.6)



Evita, regia di Alan Parker

Storia di Evita, da ballerina-cantante-entreneuse a moglie del dittatore Peròn. Evita riesce a farsi adorare dagli argentini, nella sua ingenuità emotiva propugna anche cose buone, soprattutto dà al mondo un'immagine positiva del suo paese. Muore giovane, sprofondando tutti nello sconforto.

(DVD.F.PAR.2)



Fiori d'acciaio, regia di Herbert Ross

La commovente e comica storia, ambientata in una cittadina della Louisiana, di sei donne di diverse generazioni, ceti sociali e temperamento, che affrontano insieme le gioie e le tragedie della vita, esperienze che ogni volta confermano il valore insuperabile dell'amicizia

(DVD.F.ROS.6)



Qualcosa di buono, regia di George C. Wolfe

Kate è una trentenne affermata la cui vita perfetta viene improvvisamente stravolta quando le diagnosticano una devastante e incurabile malattia: la SLA. Kate e suo marito Evan, nella ricerca di un assistente a tempo pieno per Kate, si imbattono in Bec, una studentessa di college che ha risposto impulsivamente all'annuncio pur non avendo la minima esperienza. Nonostante Bec sia una persona confusionaria ed incapace di creare stabili relazioni sentimentali e professionali, Kate vede qualcosa di speciale in lei...

(DVD.F.WOL.1)



***Julieta*, regia di Pedro Almodovar**

Julieta, una professoressa di cinquantacinque anni, cerca di spiegare, scrivendo, a sua figlia Antia tutto ciò che ha messo a tacere nel corso degli ultimi trent'anni, dal momento cioè del suo concepimento. Al termine della scrittura non sa però dove inviare la sua confessione. Sua figlia l'ha lasciata appena diciottenne e negli ultimi dodici anni Julieta non ha più avuto sue notizie. L'ha cercata con tutti i mezzi in suo potere, ma la ricerca conferma che Antia è ormai una perfetta sconosciuta.

(DVD.F.ALM.16)



***La pazza gioia*, regia di Paolo Virzì**

Beatrice ha tutti i tratti della mitomane dalla loquela inarrestabile. Donatella è una giovane madre tatuata e psicologicamente fragile a cui è stato tolto il figlio per darlo in adozione. Sono entrambe pazienti della Villa Biondi, un istituto terapeutico per donne che, per sentenza da parte di un tribunale, debbono sottostare a una terapia di recupero. È qui che si incontrano e fanno amicizia nonostante l'estrema diversità dei loro caratteri. Fino a quando un giorno, approfittando di una falla nell'organizzazione, decidono di prendersi una vacanza e di darsi alla pazza gioia.

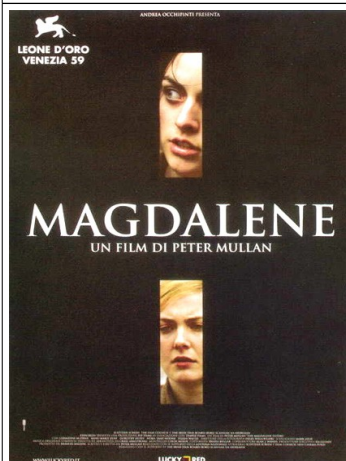
(DVD.F.VIR.7)



***Carol*, regia di Todd Haynes**

New York, 1952. Therese Belivet è una ventenne che lavora come impiegata in un grande magazzino a Manhattan sognando una vita più gratificante. Un giorno incontra Carol, una donna attraente intrappolata in un matrimonio di convenienza e senza amore. Tra loro scatta immediatamente un'intesa, e l'innocenza del loro primo incontro piano piano svanisce al progressivo approfondirsi del loro legame.

(DVD.F.HAY.5)



***Magdalene*, regia di Peter Mullan**

Tre ragazze vengono chiuse in un istituto cattolico gestito da suore, per espiare i loro presunti peccati: una è troppo bella, un'altra è rimasta incinta senza essere sposata, l'altra è stata violentata da un cugino. All'interno del convento, in cui le ragazze vengono impiegate per lavori di lavanderia, la violenza fisica e psicologica è la regola.

(DVD.F.MUL.2)