

# Novità editoriali per ragazze e ragazzi (11-13 anni)

## Biblioteca civica di Chieri Sezione ragazzi

1

STORIE PER  
CRESCERE

2

STORIE  
NELLA  
STORIA

3

GIALLI, FANTASY  
DISTOPIE

4

FUMETTI  
CLASSICI E  
DIVULGAZIONE

# 1. STORIE PER CRESCERE



SALLY NICHOLLS, Un'isola tutta per noi, San Paolo 2021 (pp. 224)  
Età: +12

Da quando i genitori sono morti, i fratelli Kennet – Holly di dodici anni, Davy di sette e Jonathan di diciotto – vivono soli, arrangiandosi come possono tra mille difficoltà. Ma ora che anche gli ultimi risparmi sono andati in fumo, non sanno più che fare. Nel frattempo la ricca ed eccentrica prozia Irene, incapace di esprimersi a causa di un ictus, consegna a Holly un album che contiene una strana serie di fotografie. Holly intuisce che sono altrettanti indizi per ritrovare un tesoro nascosto dalla zia in luoghi diversi. Starà ai nipoti scovarlo e risolvere così i loro problemi.



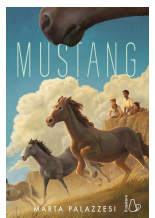
ROSS WELFORD, Il ragazzo di 1000 anni, HarperCollins 2020 (pp. 427)  
Età: +11-12

Alfie Monk sembra un normalissimo adolescente. Solo che ha mille anni e ricorda perfettamente l'ultima invasione dei vichinghi in Inghilterra. Quando un incendio distrugge tutto ciò che ama e conosce, Alfie è costretto a chiedere aiuto a due suoi coetanei. O meglio, a due VERI undicenni. Grazie a loro il ragazzo millenario scoprirà un modo di vivere diverso, un modo di vivere che non dura per sempre.



SABRINA RONDINELLI, L'amica fantasma, Pelledoca 2021 (collana Occhi Aperti – libro illustrato da Andrea Calisi; pp. 85)  
Età: +12

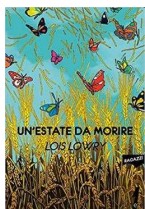
Camilla e Mia, amiche del cuore, hanno fatto un patto: niente e nessuno potrà dividerle. L'amicizia tra le due ragazze è piuttosto esclusiva. Soprattutto Camilla si dimostra gelosa di Mia: la vuole tutta per sé e non accetta che altre si intromettano tra loro. Perciò quando entra in scena Betty si sente tradita. Giorno dopo giorno, Mia si allontana. Ma il vero motivo del cambiamento di Mia è un altro. Camilla non è una ragazza reale. È morta due mesi prima; è soltanto un ricordo che vive ancora nella fantasia dell'amica. E come tutti i ricordi, con il trascorrere del tempo, è destinato ad affievolirsi. Man mano che Mia la dimentica, Camilla inizia a svanire. Mia è combattuta tra i sensi di colpa e il desiderio di ricominciare la sua vita, mentre Camilla non ci sta a morire una seconda volta e diventa sempre più soffocante, invadente, pericolosa...



MARTA PALAZZESI, Mustang, Il Castoro 2020 (pp. 168)  
Età: +11-12

*Non lasciare che siano gli altri a definire il tuo valore. Ciò che importa è quanto vali per te stesso.*

Texas, 1859. Robb ha 13 anni e odia che i genitori l'abbiano lasciato come un pacco alla piantagione dello zio per andare a cercare fortuna in California. Pieno di rabbia, decide di dimostrare a tutti quanto vale e sceglie il modo più pericoloso: catturerà un esemplare di Mustang, la razza indomabile di cavalli che sta creando il panico nelle piantagioni vicine. Solo con l'aiuto di Ako, un'indomita indiana, e Aimery, il suo ex-amico di infanzia schiavo, pronto anch'egli a rischiare per conquistarsi finalmente la libertà, Robb può cercare il suo futuro.



LOIS LOWRY, Un'estate da morire, 21Lettere 2020 (pp. 140)  
Età: 12/13

"Accade spesso nella vita di un ragazzo o di una ragazza che un'estate cambi la vita, o almeno che ci dia questa nettissima impressione, per Meg la vita verrà cambiata davvero dalla morte per malattia della sorella Molly. E' Meg a raccontare in prima persona quell'estate, a ricostruirla da prima del suo inizio a dopo la sua fine, a dare a Molly tutto lo spazio necessario, uno spazio tutto di vita e molto ma molto poco di morte" (Da Testefiorite).



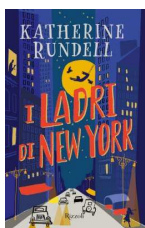
IAIN LAWRENCE, The skeleton tree, San Paolo 2019 (pp. 281)  
Età: 13

Meno di quarantotto ore dopo la partenza per un viaggio, la barca in cui si trovano Chris, suo zio Jack e Frank, affonda. Nel naufragio lo zio perde la vita e i due ragazzi – senza radio funzionante, razzi di soccorso e cibo – si ritrovano in un territorio sconosciuto e devono imparare rapidamente a sopravvivere e difendersi dalla minaccia di un orso gigante. Frank non sopporta Chris e Chris non sopporta Frank. Ma solo la scoperta di un improbabile filo che unisce li unisce profondamente permetterà ai due di trovare la salvezza.



SARA PENNYPACKER, Pax, Rizzoli, 2018 (Illustrazioni di Jon Klassen; pp. 300)  
Età: +12

Da quando Peter, dodici anni, ha trovato il volpacchiotto Pax, i due sono sempre stati inseparabili. Un giorno accade l'impensabile: il padre di Peter si arruola per andare in guerra e costringe suo figlio a lasciare la volpe sul ciglio di una strada. Il ragazzo obbedisce, ma non appena arriva a casa del nonno dove è destinato a vivere, capisce di aver fatto l'errore della sua vita. Così parte per ritrovare il suo migliore amico. Un percorso di cinquecento chilometri che gli porterà avventure, guai e amicizie: un viaggio che lo farà crescere. Pax lo aspetta, e nel frattempo scopre luci e ombre della libertà. Tutti e due non vedono l'ora di ritrovarsi, però quel momento non sarà affatto come avevano immaginato.



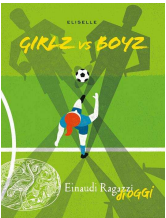
KATHERINE RUNDELL, Ladri di New York, Rizzoli 2020 (pp. 270)  
Età: +11

Vita Marlowe, dodici anni, inglese, è appena sbarcata a New York con sua madre e ha già una missione. Il nonno, amatissimo, è stato vittima di un raggio, e ha perso tutto: i gioielli, i ricordi, il castello sulla riva dello Hudson. Vita, debole di gambe ma eccezionale nella mira, è determinata a restituirgli ogni cosa e studia un piano contro un noto e pericoloso truffatore legato alla Mafia. Da sola, però, sa di non poterlo sconfiggere. Ha bisogno di alleati. E chi meglio di una giovane borseggiatrice e di due ragazzi del circo che si esibisce alla Carnegie Hall?



OSKAR KROON, *Aspettando il vento*, Mondadori 2021 (Coll. Contemporanea; pp. 295)  
Età: +12

Quella che Vinga trascorrerà con il nonno sull'isola dove lui abita non è un'estate come tutte le altre. A casa, in città, un equilibrio si è rotto e forse non si ristabilirà mai più: il papà se n'è andato e la mamma non fa che piangere. Ma soprattutto, è Vinga che si sta trasformando, scoprendo per la prima volta che cos'è l'amicizia (e forse anche l'amore). Mentre restaura la piccola barca che il nonno le ha regalato, e con la quale realizzerà il sogno di solcare le onde come una vera marinaia, incontra Rut, una ragazzina della sua età con in testa un grande cappello a tesa larga: Rut ama l'arrampicata e la vita cittadina, Vinga il mare. Rut veste solo di nero, mentre Vinga è tutta colore: non hanno niente in comune, ma insieme impareranno ad affrontare le tempeste, quelle del mare e quelle del cuore. E diventeranno grandi. Attraverso una scrittura vivida e inconfondibile, Oskar Kroon ci fornisce il ritratto di una protagonista stupendamente limpida e intensa, che ci conquista con il suo coraggio di accettarsi e di imparare anche da ciò che non va.



ELISELLE, *Girls vs boys*, Einaudi Ragazzi 2020 (pp. 229)  
Età: +11

Stella e Frances sono due fratelli che nutrono la stessa passione e sin da piccoli si sono dedicati allo stesso sport: il calcio. Il padre dei due ragazzi ha sempre incoraggiato Frances, il più grande ed esuberante, e ha sempre pensato che quella di Stella, più timida e chiusa, fosse una «passione riflessa» dovuta all'ammirazione per il fratello. Eppure Stella non ha mai smesso di allenarsi e di giocare in una squadra femminile della sua città, diventando la migliore bomber in circolazione. Arrivata, però, a una svolta importante per la sua carriera, Stella si ritrova ostacolata dal fratello, che cerca di sminuire i suoi risultati davanti a tutti, compreso il ragazzo di cui è innamorata. Lei non ci pensa due volte e lo sfida a giocare una partita di calcio tra le proprie squadre, femmine contro maschi: chi vincerà?



JANNA CARIOLI, LUISA MATTIA, *Mistero sul set*, Piemme 2020 (pp. 207)  
Età: +12

Roma, anni Cinquanta. Quando la zia Dora le propone di lavorare con lei come truccatrice a Cinecittà, a Flora sembra di sognare. E il primo set è addirittura quello di Vacanze romane: palazzi sontuosi, abiti da favola, gioielli scintillanti... Peccato che qualcuno rubì una spilla preziosissima da un costume di Audrey Hepburn, e che a essere sospettata sia proprio la zia Dora. Flora deve trovare il vero colpevole, ma potrà fidarsi dell'elegante Louis o del borgatario Vittorio, così pronti a offrirle il loro aiuto?

## 2. STORIE NELLA STORIA



NICOLETTA BORTOLOTTI, *Quelle in cielo non erano stelle*, Mondadori 2021 (Coll. Contemporanea; pp. 208)  
Età: +12

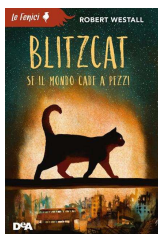
Un romanzo corale scritto con passione e grazia che, attraverso le vive voci di una volpe, di un ragazzino e della stessa nube, rinnova la memoria di uno dei più drammatici eventi della Storia contemporanea.

Sono passati cinque anni dall'esplosione che nel 1986 ha distrutto la centrale nucleare di Chernobyl, in Ucraina, sprigionando nell'aria una nube tossica che si è posata ovunque: sulla foresta cambiandone i colori, sugli animali facendoli ammalare, su fotografie, vestiti, giocattoli... e sulle persone. Omar, un ragazzino che vive nel Nord Italia, non sa nulla di tutto questo finché a casa sua non arriva una bambina ucraina dai capelli color sabbia, per trascorrere un mese lontano dalle radiazioni. Vassilissa non parla e lascia vedere di rado il suo simpatico sorriso: è diffidente, come lo è Omar verso di lei. Ma se per essere amici non ci fosse bisogno di parlare la stessa lingua? E se per disintossicarsi dalla paura l'amicizia fosse la medicina migliore?



ANNA LAVATELLI, *Erano tutti figli miei*, Notes Edizioni 2019 (pp. 102)  
Età: +12

Settembre 1943. Le Waffen SS e la Wehrmacht arrivano a Casale Monferrato. Stabiliscono il loro quartier generale a pochi metri dalla Sinagoga dove, qualche mese prima, aveva trovato rifugio un gruppo di bambini ebrei dai sette ai quindici anni già costretto, l'anno precedente, a fuggire dall'orfanotrofio ebraico di Torino a causa dei bombardamenti sulla città. Giuseppina Gusmano è la domestica della comunità israelitica, non è ebrea e si offre generosamente di ospitare i bambini nella sua povera casa. Trova l'aiuto del marito e sorprendentemente convince i vicini a non denunciarla. Il pericolo di essere scoperti e finire tragicamente è altissimo. Giuseppina sa di rischiare la vita ma non ha dubbi, a lei importa solo salvare quei bambini innocenti. Li sente come figli suoi e come tali li custodisce, li nutre, li consola. Alla fine ognuno di loro andrà via con i veri parenti verso il proprio destino. Emanuele, l'amico più caro di Dirce, la figlia di Giuseppina, diventerà uno degli esponenti più importanti della comunità ebraica italiana. Il romanzo è basato su fatti realmente accaduti. La storia di Giuseppina merita di essere ricordata, parla al nostro tempo e ci ricorda che la protezione verso i più piccoli o i più deboli dovrebbe essere naturale nell'essere umano. Per lei è stato così.



ROBERT WESTALL, *Blitzcat*. Se il mondo cade a pezzi, DeA 2020 (pp. 319)

Il viaggio di una gatta in cerca del suo umano. La storia di un legame unico Lord Gort è una gatta nera testarda e senza paura, ma non ha mai vissuto lontano da Geoff, un ragazzo silenzioso che la guarda sempre con occhi intensi. Quando però allo scoppiare della Seconda guerra mondiale il giovane viene mandato oltre mare a combattere, la gatta è costretta a iniziare una nuova vita senza di lui. Le giornate sono lunghe. L'attesa straziante. E Lord Gort non è una felina abituata ad aspettare. Guidata da un infallibile sesto senso, la gatta decide allora di partire alla ricerca del suo compagno. Pur di ritrovarlo, è disposta a correre qualsiasi pericolo: non importa se perderà l'udito a causa dei bombardamenti o se rischierà la vita perché qualcuno è convinto che i gatti neri portino sfortuna. Il legame tra loro è più forte delle armi e della guerra, e l'unica cosa che conta è ritrovarsi. Anche a costo di attraversare un mondo che cade a pezzi. «La scrittura di Westall è sempre vividissima, ma in *Blitzcat* è

davvero magnetica» - *Times Literary Supplement* «Il viaggio di Lord Gort è un filo nero in cui si inseriscono, come perle preziose, incredibili storie di guerra.» -*Publishers Weekly*



JAN TERLOUW, *Inverno di guerra*, La nuova frontiera, 2021 (pp. 219)  
Età: +12/13

È l'inverno del 1944, i Paesi Bassi sono nella morsa dell'occupazione nazista. Michiel, non potendo più andare a scuola, passa le sue giornate a fare commissioni in bicicletta, sotto la minaccia costante dei bombardamenti e dei soldati tedeschi. Un giorno, il figlio del vicino e membro della resistenza, gli consegna un messaggio da recapitare nel caso qualcosa vada storto nell'azione che stanno per mettere in atto. È così che Michiel si troverà coinvolto suo malgrado in qualcosa di molto più grande di lui. Ispirato ai ricordi di gioventù dell'autore, il romanzo racconta l'esperienza della guerra attraverso lo sguardo di Michiel, ben presto costretto a fare i conti con una realtà ambigua, a imparare a sue spese ad andare oltre le apparenze e a distinguere le vittime dai delatori, la generosità e il valore dal fanatismo. Per lui, come per molti altri, la guerra significherà al contempo la perdita dell'innocenza e la nascita di un forte sentimento pacifista.



WALTER VELTRONI, *Tana libera tutti*, Feltrinelli 2021 (pp. 155)  
Età: anche per adulti

Sami Modiano ha solo otto anni quando viene espulso dalla scuola. Abita a Rodi, all'epoca territorio italiano, dove frequenta la scuola elementare, che adora. Il maestro non gli dà motivazioni, gli dice solo di tornare a casa dal padre che gli spiegherà tutto. Da quel giorno Sami smette di essere un bambino e diventa un ebreo. Con il padre e le sorelle vive con difficoltà le restrizioni delle leggi razziali, arrivate sull'isola senza avvisaglie, fino al rastrellamento dell'intera comunità ebraica avvenuto con l'inganno il 23 luglio del 1944. Sami e la sua famiglia vengono caricati su una nave mercantile e da Atene su un treno. Un mese di viaggio in condizioni disumane verso il campo di sterminio nazista di Auschwitz-Birkenau. In pochissimo tempo perde ciò che ha di più caro al mondo: il padre e la sorella Lucia, con cui era riuscito a restare in contatto scambiando bocconi di pane della propria razione quotidiana. Per due volte viene selezionato dai medici del campo e si salva miracolosamente, come pure sopravvive alla marcia finale e alla fuga dei nazisti dal campo con i prigionieri perché creduto morto. Nella casa in cui trova rifugio e viene raccolto dai sovietici il 27 gennaio 1945 conosce Primo Levi e Piero Terracina. Di tutta la comunità ebraica di Rodi, è stato tra le sole venticinque persone riuscite a salvarsi. Nel 2005 ha trovato la forza di tornare ad Auschwitz, accompagnato da una classe di ragazzi e dall'allora sindaco di Roma Walter Veltroni ed è diventato testimone della Shoah. La sua storia arriva al grande pubblico nel 2018 grazie al docufilm *Tutto davanti a questi occhi* girato proprio da Veltroni.



CHIARA LOSSANI, *Fratelli*, Risforgia 2020 (pp. 151)  
Età: +12

Una storia di razzismo e di fratellanza, di rapporti familiari, di solitudine e di amicizia, di scoperta di sé raccontata attraverso gli occhi di Diego. Un adolescente messicano, solitario e con problemi di relazione col padre, che si trova a vivere un'esperienza di crescita straordinaria grazie a Dave, suo "quasi-fratello" ritrovato, americano, figlio dell'ex moglie di suo padre. Con lui va a vedere i giochi olimpici allo stadio e conosce gli sprinter afroamericani protagonisti del gesto del pugno alzato per i diritti umani nello sport; assiste a una riunione del movimento e scopre il senso del sacrificio in nome degli ideali. Un cammino interiore di maturazione che lo guiderà

dall'indifferenza verso ciò che accade intorno alla comprensione e all'accoglienza delle differenze fra gli esseri umani; un'apertura alla realtà che gli permetterà di passare dal dolore di un'esperienza familiare difficile alla fiducia, dalla solitudine e dal pregiudizio alla scoperta di un mondo di connessioni possibili. Di nuove libertà.



FULVIA DEGL'INNOCENTI, *I ribelli del Mussa Dagh*, Notes 2021 (pp. 120)  
Età: +12

Narek, quattordici anni, studia con brillante profitto ad Antiochia. Per lui, figlio di contadini, si profila un futuro diverso. Quando, senza motivo apparente, viene emarginato e poi espulso dalla scuola inizia a capire. La sua colpa? Essere armeno. Siamo in Turchia, nel 1915. Sta per iniziare uno dei più spaventosi genocidi della storia. Seguiamo le vicende di Narek, i giorni della resistenza sul monte Mussa Dagh, il crescendo di paura, lo spirito di ribellione, l'amore per la propria identità, la voglia di vivere e di gioire delle piccole cose, nonostante tutto.

### 3. GIALLI, FANTASY, DISTOPIE



ERIKA TORRE, *Due hotel e un delitto*, Pelledoca 2021 (pp. 133)

Età: +11

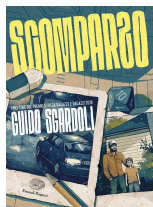
Rebecca vive nell'elegante Hotel Belfiore, ma la sua vita non è proprio una favola. Suo padre la ignora, la guerra tra il loro hotel e il Rocca Blu dura da così tanto che tutti hanno scordato come sia iniziata. Rebecca vorrebbe far finire quella guerra e così si rifugia a tramare nella Sala Thriller, che sua madre ha riempito di libri e notizie su indagini che l'hanno aiutata a diventare un'astuta agente di polizia. Con lei c'è sempre il suo gatto Mistero, apparso dal nulla dopo la morte della mamma, come se glielo avesse mandato lei. Ma tutto precipita, quando nella guerra tra hotel ci scappa il morto. Il corpo del portiere del Rocca Blu viene trovato sulla strada tra i due hotel, strangolato. Sotto il corpo, il portafogli del padre di Rebecca, che diventa l'unico sospettato. Rebecca decide di lanciarsi in una vera indagine per salvarlo, e dovrà usare tutta la sua intelligenza e anche i vecchi post it di sua madre con le annotazioni sulle sue indagini che Rebecca ha trovato per caso nel posto più impensabile: una biscottiera.



LIA CELI, *Delictum*. Una detective nell'antica Roma, Piemme 2021 (pp. 182)

Età: +11

Una ragazza sulla scena del crimine, nella Roma di Catullo e di Catilina. Un uomo bussa alla villa di Cicerone. Si chiama Lucio Crispo e ha bisogno dell'avvocato più famoso di Roma per un caso di omicidio. Il grande oratore sembra esitare, ma la giovane Tullia non ha dubbi: bisogna indagare! Non per niente lei è la figlia di Cicerone, ha talento da vendere e vuole dimostrare a tutti che le ragazze non sono nate solo per tessere e filare...



GUIDO SGARDOLI, *Scomparso*, Einaudi Ragazzi 2021 (pp. 288)

Età: +13

Chi ha ucciso l'ex capo della polizia Tony Malden? Cosa si cela dietro l'amnesia di Adam? Una serie di scatole cinesi per arrivare alla verità. Un intricato caso di omicidio risolto da un ragazzino con la passione per i giochi di ruolo.



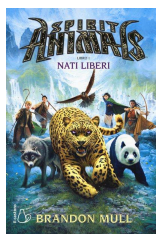
LEE BACON, *L'ultimo umano sulla Terra*, Mondadori 2021 (pp. 285)

Età: +11

«Le nostre mani si stringono l'una all'altra. Una fatta di metallo, cavi. L'altra di pelle, ossa. Ci tiriamo su tutti e quattro, in salvo. Robot, umano, robot, robot. Insieme.»

Sono passati trent'anni da quando i robot hanno eliminato gli esseri umani: senza di loro non ci sono più inquinamento, sprechi, conflitti. L'ordine sulla Terra è stato ristabilito, ogni cosa funziona in modo efficiente e regolare. Tutto fino al giorno in cui il robot XR\_935 si trova di fronte a quello che i suoi sistemi riconoscono come un paradosso: una giovane umana di nome Emma. Le certezze del robot si incrinano, eppure qualcosa lo spinge ad aiutarla. Emma infatti deve intraprendere un pericoloso viaggio per raggiungere un punto su una mappa lasciatale dai suoi genitori e il robot accetta di accompagnarla per tentare di salvarle la vita. Ma come faranno a sopravvivere in un mondo in cui non esistono segreti e dove le regole non vengono mai violate? E cosa scopriranno alla fine del loro viaggio?





BRANDON MULL, Nati liberi. Spirit animals Vol.1. Il Castoro 2019 (pp. 285)  
Età: +11

Nel mondo di Erdas, quattro ragazzi prendono parte a una cerimonia per scoprire se possiedono un grande dono: un legame magico con un animale che li accompagnerà per tutta la vita, conferendo loro molti poteri. Ai quattro angoli del mondo, Conor, Abeke, Meilin e Rollan bevono il Nettare cerimoniale, vedono un lampo di luce... e si trovano di fronte i loro Spiriti Animali. Un lupo. Un leopardo. Un panda. Un falco. Non sono animali qualunque: sono i Quattro Animali della Leggenda. E il destino dei ragazzi è segnato. Conor, Abeke, Meilin e Rollan non si conoscono ancora, ma il futuro dell'Erdas è nelle loro mani.



ELIOT SCHREFLER, I guardiani immortali. Spirit animals, I Racconti della leggenda Vol.1. Il Castoro 2019 (pp. 190)  
Età: +11

La seconda serie della saga fantasy che ha conquistato i ragazzi di tutto il mondo! Nel mondo di Erdas, ogni ragazzo deve scoprire se possiede un legame con uno Spirito Animale, un dono raro e incredibile. Conor, Abeke, Meilin e Rollan hanno quel dono e, per di più, hanno evocato i quattro Animali della Leggenda, coraggiosi guardiani che sono rinati per proteggere il mondo. Ora altri animali leggendari sono ricomparsi nell'Erdas, legati a dei ragazzi speciali. Ma un'antica forza oscura, sopita per secoli sotto la superficie del mondo, si è risvegliata ed è pronta a scatenare la sua furia contro gli animali leggendari in ogni angolo dell'Erdas. Se i giovani eroi non faranno qualcosa per fermarla, l'oscurità distruggerà prima gli spiriti animali... e poi il mondo.



TIMOTHEE DE FOMBELLE, Alma del vento. Mondadori 2021 (pp. 380)  
Età: +11

Lo straordinario viaggio di due ragazzi in fuga sulle onde della libertà.  
*«Mentre scivola sul fiume pensa al suo fratellino. È su una di quelle rive che è stato fatto prigioniero. E sempre lì ha sicuramente tentato di fuggire. Alma si sforza di ricordare l'ultima volta che l'ha visto. Era vicino al fuoco, nella casa sotto il sicomoro. Aveva gli occhi chiusi, chissà se dormiva davvero o fingeva. Anche il passato è trasformato da tutto ciò che è successo. Ma lei è pronta a combattere per mantenerlo intatto.»* 1786. Alma vive con la sua famiglia in una vallata africana isolata dal mondo, finché il fratellino trova l'unica via di uscita e scompare. Alma si mette sulle sue tracce e scopre che gruppi di cacciatori ashanti imprigionano tutti quelli che incontrano per venderli ai trafficanti di schiavi. Oltretutto, Alma e i suoi sono prede preziose perché hanno dei "doni": chi fa crescere la vegetazione, chi ha un canto ammaliatore... Intanto, a Lisbona, il ladruncolo Joseph Mars riesce a farsi imbarcare sulla Douce Amélie, una nave negriera, per cercarvi un favoloso tesoro. Anche il capitano della nave, Lazare Gardel, sta cercando un tesoro, quello del pirata Luc de Lerne. Mentre tutti cercano qualcosa, le esistenze di Alma e Joseph si intrecciano per terra e per mare, in un turbine di avventure che li porterà a scoperte straordinarie.



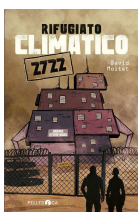
AMIE KAUFMAN ; JAY KRISTOFF, Aurora rising. Mondadori 2020 (pp. 348)

Età: +13

ANNO 2380: ai cadetti dell'ultimo anno dell'Accademia Aurora sta per essere affidata la prima vera missione. Tyler Jones sa che, proprio perché è il migliore del suo anno, potrà reclutare la squadra dei suoi sogni. Peccato che, a causa del suo comportamento sconsiderato, come punizione gli vengano assegnati d'ufficio i cadetti scartati da tutti gli altri capisquadra, quelli con cui nessuno vorrebbe mai lavorare. Proprio lui, l'allievo più talentuoso dell'Accademia sarà al comando di una vera e propria banda di disperati:

- una diplomatica, cintura nera di sarcasmo
- una scienziata sociopatica con la tendenza a sparare ai suoi compagni
- uno smanettone geniale e dall'ironia pungente
- un guerriero alieno con seri problemi di gestione della rabbia
- una pilota abilissima con un leggerissimo debole per Tyler.

Ma non è nemmeno questo il suo problema principale. Infatti, solo dopo aver risvegliato da un sonno lungo duecento anni la misteriosa Aurora Jie-Lin O'Malley, Ty scopre che proprio lei potrebbe innescare una guerra rimasta a lungo sopita e che, ironicamente, proprio la sua squadra di disperati potrebbe essere l'ultima speranza di salvezza per l'intera galassia. Comunque: NIENTE PANICO!

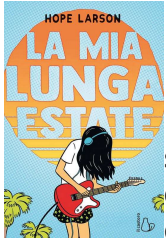


DAVID MOITET, Rifugiato climatico 2722. Pelledoca 2021 (pp. 341)

Età: +12

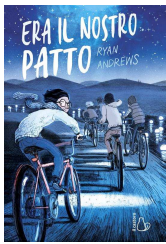
In un mondo in cui una piccola parte della popolazione è sopravvissuta alla devastazione generata dal surriscaldamento della Terra e la conseguente mancanza d'acqua, Oliver è il rifugiato climatico 2722. È uno dei fortunati. O almeno così crede... Dopo il grande crollo, Oliver è cresciuto in una città sotterranea, super protetta, dove la popolazione si è organizzata per proteggersi, attraverso un sistema ingegneristico e un esercito addestratissimo, dai nemici e dalle onde radioattive esterne. Tra un padre e un fratello, entrambi di alto rango, ha difficoltà a trovare il suo posto. Ma quando uno dei due muore misteriosamente e l'altro è condannato all'esilio, il suo universo vacilla. E se questi due eventi nascondessero un segreto molto più grande? Alla ricerca di una risposta, Oliver non ha scelta: deve tornare in superficie!

## 4. FUMETTI, CLASSICI, DIVULGAZIONE



HOPE LARSON, La mia lunga estate. Il Castoro 2020 (pp. 170)  
Età: +11

Bina e Austin sono amici da sempre, ma per la prima volta passeranno l'estate separati: lui partirà per il campo estivo con la squadra di calcio, lei rimarrà in città. Ultimamente non è più lo stesso tra loro: ci sono troppi silenzi, cose non dette, qualche incomprensione. L'estate trascorre lenta e, grazie all'amicizia inaspettata con la sorella maggiore di Austin, Bina capisce quanto è importante per lei la musica, che diventerà la colonna sonora della sue vacanze. Quando Bina e Austin si rivedranno, si diranno tutta la verità? E il loro legame potrà ancora essere quello di prima?



RYAN ANDREWS, Era il nostro patto. Il Castoro 2021 (pp. 344)  
Età: +11

Finalista Premio Andersen 2022. Miglior libro a fumetti  
«Meravigliosamente malinconico. Incantevole» – Kirkus

*Il nostro patto aveva due semplici regole.*

*Regola uno: nessuno torna a casa. Regola due: nessuno si volta indietro.*

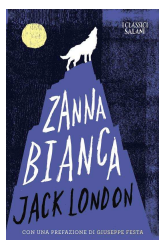
È la notte più magica dell'anno, quella del Festival dell'Equinozio d'Autunno, quando tutta la città si riunisce a liberare centinaia di lanterne di carta illuminate lungo il fiume. La leggenda narra che una volta lontane dalla vista degli uomini, le lanterne si libereranno verso la Via Lattea e si trasformeranno in lucenti stelle. Ma non può essere vero. O forse sì? Quest'anno Ben e i suoi amici sono determinati a scoprire la verità e stringono un patto con due semplici regole: nessuno torna a casa. Nessuno guarda indietro. Il piano è inforcare le biciclette e seguire il fiume finché necessario a svelare dove finiscono davvero le lanterne. Presto, però, il patto viene infranto da tutti, tranne che da Ben e Nathaniel. Insieme, i due ragazzi varcheranno il confine da sempre proibito dagli adulti, e inizierà per loro un'avventura magica, si spingeranno più lontano di quanto chiunque altro abbia mai fatto, lungo una strada tortuosa piena di magia, meraviglia, incontri bizzarri e un'amicizia inaspettata.



LYON GAMER, Le storie del quartiere. Magazzini Salani 2021 (pp. 160)  
Età: +12

Lyon e i suoi amici hanno perso tutti i soldi che avevano guadagnato per colpa di un investimento molto azzardato! Ecco perché ora sono costretti a dormire in un sacco a pelo nel bel mezzo della foresta, in attesa di farsi venire una delle loro idee. Qual è il modo migliore per tirare su un bel gruzzoletto?

Meglio organizzare una battaglia di yo-yo oppure una gara di barzellette? Sono tutte ottime trovate, ma potrebbero non bastare. Stavolta, infatti, ai ragazzi serviranno un piano geniale e una dose extra di coraggio, perché un misterioso sconosciuto li ha presi di mira. Si fa chiamare il Killer e non ha per niente buone intenzioni. Chi si nasconde dietro la maschera? E perché ce l'ha tanto con loro? Per fortuna in questa avventura Lyon, Anna e gli altri non sono soli: ad accompagnarli c'è Nonno Tombaldo, un vecchietto un po' svitato con un'insana passione per i fagioli magici.



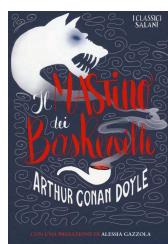
JACK LONDON, Zanna bianca. Salani 2017 (pp. 254)

Età: +11

Adorato da generazioni di lettori non solo giovani "Zanna Bianca" è il romanzo che per eccellenza descrive il fascino dell'avventura e la natura primitiva e selvaggia con straordinaria sensibilità poetica. *«"Zanna Bianca" ha entusiasmato generazioni di lettori, riaccendendo una fascinazione radicata in noi stessi, che intreccia sottilmente ammirazione e paura atavica. Una paura, va detto, del tutto immotivata, poiché il lupo teme l'uomo più di qualsiasi cosa. Forse, a spaventarci davvero, è ciò che leggiamo nello sguardo d'ambra del lupo: un mondo selvaggio e un'empatia con la natura che noi umani abbiamo dimenticato. Il lupo è ciò che eravamo e che purtroppo non siamo più. Come scrive London, Zanna Bianca vede il mondo che "non solo coi suoi occhi, ma anche con gli occhi di tutti i suoi antenati". E noi? Dove abbiamo smarrito gli occhi dei nostri antenati, la nostra istintività, il legame con la natura e il rispetto delle sue leggi? Non dovremmo temere il lupo, ma il fatto di esserci così allontanati dal nostro essere lupo.»*

Giuseppe Festa

Una storia scritta dal punto di vista degli animali, immaginando come essi vedono il mondo. Con una prefazione di Giuseppe Festa

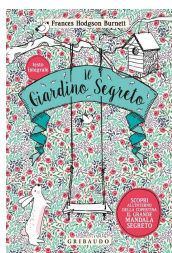


ARTHUR CONAN DOYLE, Il mastino dei Baskerville. Salani 2017 (pp. 229)

Età: +11

A metà tra giallo e horror, l'impresa che ha consacrato Sherlock Holmes come l'investigatore per eccellenza. L'alone soprannaturale che ammantava il caso è un'esca troppo appetitosa per la straordinaria capacità di osservazione e di deduzione di Sherlock Holmes, che

come sempre coinvolge nelle sue indagini anche il fido dottor Watson, formidabile spalla per le sue battute e il suo impegno. [...] Dopo aver letto Sherlock Holmes, quel suo vizio di studiare le persone diventa contagioso. Ancora oggi, tutte le volte che leggo un libro di Conan Doyle sull'autobus, gli inconsapevoli passeggeri diventano materia per le mie esercitazioni. Come Sherlock, mi piace provare a ricostruire fitte storie a partire da semplici dettagli. Chissà se indovino. Dalla prefazione di Alessia Gazzola



FRANCES HODGSON BURNETT, Il giardino segreto. Gribaudo 2018 (pp. 282)

Età: +11

Rimasta orfana a dieci anni, Mary Lennox viene affidata alle cure dello zio Archibald Craven, un vedovo che abita in una lussuosa residenza inglese. Le giornate trascorrono lente e noiose per Mary, costretta a stare in compagnia della severa governante mentre lo zio è in viaggio. L'unica persona che la tratta con affetto è Martha, la giovane cameriera, che le fa scoprire le bellezze della campagna. Mary viene, così, a sapere che la defunta signora Craven amava coltivare un giardino, rimasto chiuso a chiave da molto tempo e dimenticato da tutti. Mary un giorno trova casualmente la chiave per accedere al misterioso giardino e, con l'aiuto del fratello di Martha e di un vecchio giardiniere, riporta alla vita quel luogo magico e suggestivo. I due ragazzi iniziano a coltivare una solida amicizia, che li porterà a fare nuove scoperte e anche a risolvere un mistero...



LUCA NOVELLI, Dante e le scienze infernali. Editoriale Scienza, 2021 (pp. 128)  
Età: +11

Lampi di genio: i più grandi scienziati della storia si raccontano. Una serie di biografie scritte e illustrate da Luca Novelli, tradotte in più di 20 paesi! Sdegnoso, megalomane, geniale, con un naso ingombrante. Dante è conosciuto in tutto il pianeta come autore della Divina Commedia, straordinario viaggio che lo ha portato a visitare l'Inferno, scalare il Monte del Purgatorio e salire in Paradiso. Nella sua Commedia, che è un vero lampo di genio, è divulgatore delle conoscenze del suo tempo, che già allora sembravano strane, persino infernali. Qui racconta la sua vita e le sue avventure in un mondo in cui il soprannaturale era il pane di tutti i giorni.



NICOLA GRATTERI ; ANTONIO NICASO, Non chiamateli eroi. Mondadori 2021  
(pp. 229)  
Età: +11

A 30 anni dalla morte di Falcone e Borsellino, una raccolta di storie e personaggi per raccontare ai ragazzi il loro coraggio e per continuare a lottare contro le mafie nel loro nome. Nicola Gratteri e Antonio Nicaso ricordano le vite di chi, guardando la mafia negli occhi, ha deciso di difendere le proprie idee, la propria dignità.

*«Le parole sono pietre. Usiamole per costruire ponti, per unire le coscienze di chi non sopporta più la tirannide delle mafie, l'ipocrisia di chi dovrebbe combatterle e le menzogne di chi continua a girarsi dall'altra parte.»*

Il 23 maggio del 1992 Giovanni Falcone, la scorta e sua moglie vengono uccisi nella Strage di Capaci. Pochi mesi dopo, il 19 luglio, Paolo Borsellino e cinque agenti della scorta perdono la vita nella Strage di via D'Amelio. A 30 anni dalla loro morte, una raccolta di storie e personaggi per raccontare ai ragazzi il loro coraggio e per continuare a lottare contro le mafie nel loro nome. Nicola Gratteri e Antonio Nicaso ricordano le vite di chi, guardando la mafia negli occhi, ha deciso di difendere le proprie idee, la propria dignità: gli occhi di Giuseppe Letizia che, nel buio, assistono spaventati allo svolgersi di un feroce assassinio; le parole "pericolose" di Peppino Impastato che ridicolizzano quegli uomini considerati intoccabili; i saldi principi di Giorgio Ambrosoli; la lotta solitaria del generale dalla Chiesa; la missione contro la mafia di Rosario Livatino, il "giudice ragazzino"; la determinazione di Libero Grassi a non cedere ai tentativi di estorsione; l'alternativa alla mafia e la possibilità di una vita diversa offerta ai giovani da don Pino Puglisi; il diritto a vivere libera rivendicato da Lea Garofalo. I loro sogni, la loro speranza, il loro coraggio sono un modo per non dimenticare: «Si può fare qualcosa, e se ognuno lo fa, allora si può fare molto».



MANLIO CASTAGNA, 116 film da vedere prima dei 16 anni. Mondadori 2021  
(pp. 207)  
Età: per tutti

Film imprescindibili che prendono per mano chi sta crescendo, ma continuano a far riflettere, divertire e incantare anche chi ha più di 16 anni. Cosa significa diventare grandi? Varcare la soglia che ci separa dall'infanzia e ci fa dire che non siamo più bambini? Non c'è un momento preciso, ma un insieme di esperienze e occasioni che ci accompagna in questo passaggio delicato ed entusiasmante. Diventare grandi significa andare a scuola, e magari incontrare un grande maestro di vita, inseguire i propri sogni ma anche affrontare tante difficoltà: la malattia, la guerra, la

morte. Significa scoprire l'amore, e scoprire che la fantasia non ci abbandona mai, basta continuare a coltivarla. Per ciascuno di questi momenti esiste almeno un film che ci tende la mano con la sua storia, per aiutarci a riflettere e a costruire al meglio la nostra, di storia. Da *Harry Potter* a *Moonrise Kingdom*, passando per *Elephant* o *Il labirinto del fauno*, 116 film raccontati con maestria, accompagnati da illustrazioni iconiche e arricchiti da tante curiosità e contributi di attori e registi.



ALESSANDRO LEOGRANDE ; NADIA TERRANOVA, *La frontiera raccontata ai ragazzi che sognano un mondo senza frontiere*. Feltrinelli 2021 (pp. 138)

Età: +12

Le voci di chi ha attraversato la frontiera, raccolte da Alessandro Leogrando e riproposte da Nadia Terranova in una nuova edizione per ragazzi. Dalla sua pubblicazione il lavoro di recupero meticoloso e puntuale delle storie di viaggio compiuto da Alessandro Leogrando è stato letto e ampiamente utilizzato anche dagli studenti delle scuole superiori. Nadia Terranova, collega e amica di Leogrando, ne riprende il testo e, ripercorrendo il filo narrativo del suo reportage, lo traduce in un racconto per i ragazzi delle scuole medie. Così, come nella stesura originale, il libro parte dal chiedersi cosa sia la Frontiera, quello che separa e unisce il Nord del mondo (civilizzato e liberale) e il Sud (povero e antidemocratico) dilaniato dalla fame e dalle guerre. Da lì comincia l'esplorazione di quella soglia immensa, rappresentata dal tratto di mare che separa il Sud dell'Europa dall'Africa, per raccontare le storie e le persone che in quella Frontiera hanno lottato per vivere o per morire.

Biblioteca Civica di Chieri, Maggio 2022