



www.regione.piemonte.it/natiperleggere - www.programmazerosei.it

LA PAROLA ALLE IMMAGINI

SILENT BOOK



Guida alla scelta e alla lettura

Fra i libri più suggestivi da proporre ai piccoli un ruolo importante hanno i *silent book*, opere di sole illustrazioni, mute, senza testo, in cui **l'immagine assume da sola il valore di narrazione**: la storia si affida alla nostra capacità di raccontarla.

Sono caratterizzati da immagini potentemente evocative, capaci di comunicare **al di là di ogni barriera linguistica**, e quindi con un potenziale di lettori molto alto. In un racconto senza parole le immagini, per il loro impatto e per l'immediata comprensione, contribuiscono alla creazione di significati. Lasciano spazio all'inventiva e alla narrazione di chi legge il libro al bambino, facendo sì che il piccolo interagisca con l'immagine e liberi la fantasia.

Nella **relazione adulto-bambino**, leggere e raccontare storie ha un valore fortissimo e porta benefici sia a chi racconta, sia a chi ascolta. Ecco perché i *silent book* costituiscono, sin dalla più tenera età, un ottimo esercizio, per acquisire dimestichezza con la lettura.

Il silenzio della parola incoraggia la voce dei lettori e facilita il dialogo, lo scambio, la riflessione.

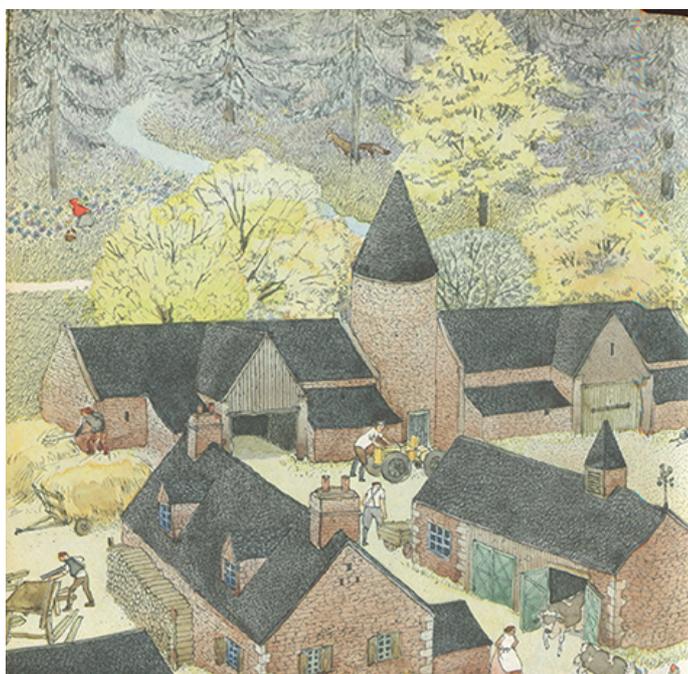
Il *silent book* deve avere immagini chiaramente riconoscibili e ben collegate fra loro, con personaggi ben caratterizzati e facilmente individuabili, così da garantire continuità alla storia.

Con il *silent book* ci si allena a raccontare, **sviluppando la forza dell'inventiva**: il bambino di rimando si allena ad ascoltare e sviluppa la fantasia e l'immaginazione, tanto da diventare a sua volta narratore.

Per stimolare il bambino, poniamogli delle domande, chiediamogli cosa vede, aiutiamolo a costruire significati. Ognuno ha i suoi tempi, non monopolizziamo la storia, lasciamo che il bambino riconosca i personaggi, li faccia agire, ne interpreti i gesti. Lasciamoci cullare da un paesaggio, dai colori, dalle linee. **Il *silent book* è molto più di un libro senza parole!**

Di seguito diamo alcuni esempi di *silent book* che potete trovare in biblioteca e che sono a nostro parere particolarmente efficaci per la qualità delle immagini e per la costruzione del ritmo narrativo.

Queste opere, realizzate da valenti illustratrici e illustratori, si prestano alla condivisione della storia fra adulto e bambino, che la costruiranno pagina per pagina, lasciando spazio alla propria fantasia.



M. Anno, ***Viaggio incantato***, Babalibri 2018

Il viaggio di un cavaliere si snoda sospeso e magico come un sogno. Un percorso attraverso sentieri, boschi, città e villaggi, raccontato con splendide illustrazioni dai dettagli minuziosi, dal gusto squisito e raro. Infinite avventure si celano nella miriade di vite, architetture e paesaggi che il cavaliere incontra sul suo cammino e lo sguardo del lettore è come un volo d'uccello che carpisce istanti, si perde e si ritrova in un intrecciarsi di piani di narrazione, di prospettive inusuali.

La delicatezza dell'acquerello e la cura del particolare rendono un vero incanto la lettura di questo poetico silent book di un grande maestro giapponese dell'illustrazione.

T. Hauptmann, ***Un giorno nella vita di Dorotea Sgrunf***, Lupoguido 2018

Dalle pagine fustellate il lettore è invitato a entrare in casa da una porta socchiusa, a leggere quel che succede nell'arco temporale della giornata, a ispirarsi magari al porcellino protagonista che spara briciole di panettone con la cerbottana e fa schiuma con lo shampoo nel water. Si può giocare col punto di vista; si può indovinare il ruolo degli invitati; si può guardare con una sensazione di serena libertà al porcellino monello, ma anche libero di fare da solo, e alla sua mamma mai invadente e mai pressante. Premio Andersen 2018 come *miglior libro mai premiato*.



S. Lee, **Linee**, Corraini 2017

Tutto inizia con una **linea**, poco importa se tracciata con la matita sul foglio o con la lama dei pattini sulla superficie di un lago ghiacciato. Con questo nuovo silent book Suzy Lee sfuma ancora una volta i confini tra realtà e finzione, tra disegno e racconto. La divertente storia, solo in apparenza semplice, di una piccola pattinatrice che sfreccia e piroetta sul ghiaccio crea un gioco di rimandi tra il tratto dell'autore e le evoluzioni del personaggio, svelandoci la dimensione giocosa del disegno. **Suzy Lee**, di origine coreana, ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo. Della stessa autrice segnaliamo **L'onda** e **Mirror**.

G. Zoboli – M. Di Giorgio, **Professione coccodrillo**, Topipittori 2017

All'alba, in ogni grande città, milioni di persone si svegliano, si alzano, fanno colazione e si preparano per andare al lavoro. Il piccolo eroe di questo libro, un bel coccodrilletto verde, non fa eccezione. Lo seguiamo attentamente nei suoi piccoli gesti domestici, e poi fuori casa. Saliamo insieme a lui sul metrò, guardiamo le vetrine ed entriamo nei negozi fra profumi di dolci, finché... Premio Andersen 2018 come *miglior libro senza parole*.

A. Jay, **La mia amica ape**, Terre di mezzo 2017

Una bimba vive in cima a un grattacielo. Un giorno nella sua cameretta entra un'ape. Aiuto! La paura, però, si trasforma ben presto in una grande amicizia, che farà scoprire alla bimba le meraviglie della natura... e l'importanza delle api!

L. Boyd, **Giochi di luce**, Terre di mezzo 2016

Una notte in tenda nel bosco diventa una fantastica avventura. Un bambino si aggira con la sua torcia elettrica tra le meraviglie che lo circondano: piante, insetti, animali... Divertitevi con lui a scovare i dettagli in ogni pagina e dove si nasconde l'orsetto lavatore.

A. Becker, **Viaggio / Scoperta / Ritorno** (tre volumi), Feltrinelli 2014-15-16

In questa trilogia una bambina sola fugge dalla noia di una vita in bianco e nero disegnando sul muro della sua cameretta una porta magica che si apre su un meraviglioso mondo ricco di colori, avventure, pericoli. Attraverso le



splendide illustrazioni, lettori grandi e piccini saranno trasportati, a bordo di una barca, una mongolfiera e un tappeto volante, in uno spettacolare viaggio verso una meta sconosciuta.

M. Idle, ***Flora e il fenicottero***, Gallucci 2013

L'amicizia è una bellissima danza...In questo libro sorprendente, un bizzarro incontro si trasforma nella magnifica amicizia tra una bambina di nome Flora e un grazioso fenicottero. Apertura dopo apertura vedrai piroette, inchini, capitomboli e scoprirai come la strana coppia impari a duettare in armonia. Molly Idle ci regala una storia delicata ed emozionante, nella quale umorismo e sentimento balzano da ogni pagina, e crea due personaggi indimenticabili da applaudire a scena aperta.

G. Vincent, ***Un giorno, un cane***, Gallucci 2011

Un cane viene fatto scendere da un'automobile e si ritrova solo sul ciglio della strada. Un racconto delicato e sensibile sull'abbandono degli animali, in cui la potenza delle immagini è tale da rendere superflua la componente verbale. L'assenza di parole è, infatti, bilanciata da disegni di estrema semplicità che, con pochi, efficaci tratti, riescono a emozionare e a lasciare il segno nei lettori.

M. Felix, ***C'era una volta un topo chiuso in un libro***, Emme 2009

Il topolino è in fuga, scappa, spaventato, intrappolato. Attorno a lui, solo il bianco della pagina, il nulla. Ma poi con un guizzo di furbizia comincia a rosicchiare... la pagina e a scoprire ciò che la sua fantasia e immaginazione gli fanno vedere. Gioca con la pagina, la piega, la trasforma, per perdersi libero e felice nell'acqua o fra le nuvole.

Ricordiamo il seguito ***Seconda storia di un topo chiuso in un libro...***

D. Merveille, ***Il pappagallo di Monsieur Hulot***, Excelsior 1881 – 2008

Un omaggio al mondo immaginario e all'ironia disarmante di Jacques Tati. I disegni, ispirati al film *Mon Oncle*, ricchi di particolari e sorprese, raccontano la passeggiata in bicicletta del protagonista, distratto girovago per le vie parigine, che perso dietro alle sue fantasticherie, a ogni passaggio provoca sconvolgimenti e scoperte inattese.

I. Mari, ***L'albero***, Babalibri 2007

Questa storia comincia in inverno, silenziosa come una bella nevicata. Un nido vuoto aspetta dei nuovi occupanti e, nella sua comoda tana, un ghio aspetta il disgelo. Tutto sembra addormentato, finché un giorno, arriva la primavera: i semi germogliano, il ghio si risveglia, l'albero si riempie di foglie, una coppia di uccellini occupa il nido...

Segnaliamo infine per la fascia 0-3 anni la collana "Senza parole" della Lapis

(In biblioteca sono reperibili i seguenti titoli: *Il mio ciuccio per te*, *Vado a scuola*, *Una giornata speciale*, *Che meraviglia!*, *Solo tu mi vedi!*, *Chi è stato?*, *Un amico a sorpresa*, *Ho trovato un pettirosso*, *Amici ...per un pesce*)